

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки:** 53.03.04 «Искусство народного пения»  
**Профиль подготовки:** «Сольное народное пение»  
**Квалификация выпускника:** Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.  
**Форма обучения:** очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

## **ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.04** «Искусство народного пения»  
профиль «Сольное народное пение»

(приказ № 828 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедры Сольного народного пения Факультет искусств МГИК  
**Засимова Е.О.**

## 1. Перечень компетенций

|               |  |
|---------------|--|
| <b>ПК - 3</b> | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
|---------------|--|

## 2. Планируемые результаты обучения

| <b>Коды компетенции</b> | <b>Наименование компетенций</b>  | <b>Индикаторы компетенций</b>  | <b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>  |
|-------------------------|--|--|---|
| ПК-3                    | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-3.1<br>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения             | Знание<br>- физиологической основы вокального аппарата;<br>- подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники.   |
|                         |  | ПК-3.2<br>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения                    | Умение<br>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия.                     |
|                         |  | ПК-3.3<br>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения | Владение<br>- профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению;<br>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей. |

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная, заочная

| Компетенции   | Индикаторы компетенций  | Результаты изучения дисциплины   | Раздел дисциплины  | семестр | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции  | Показатели оценивания  |
|---|---|--|--|---------|--|---|--|
| ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения<br><br>ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям под- | Знание<br>- физиологической основы вокального аппарата;<br>- подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народной-певческой техники.<br>Умение<br>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия.<br>Владение<br>- профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; | Голос как музыкальный инструмент. Основные признаки правильной постановки голоса. Вокальность и проточность звука как основа связного пения. | 1       | Входной контроль   | Выполнение устных и письменных заданий на освоение вокальных технологий, культуры, знаний основ вокального искусства, различных способов пения, выполнение заданий по анализу средств исполнения различных вокальных произведений и оценки их качества. | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
|   |   |  | Способы настройки певческого голоса и управления рото-глоточным рупором певца.   |         | Проверка СРС на каждом занятии   |   |  |
|   |   |  | Как войти и как выйти из пения. Способы развития навыков певческого дыхания.   |         | Межсессионный рубежный контроль  |   |  |
|   |   |  | Опора певческого голоса как ключевой момент пения. Пение в ощущениях.  |         | Проверка СРС на каждом занятии   |   |  |
|   |   |  | Резонансная основа пения. Резонаторы певческих голосов. Артикуляция, дикция в народном пении.  | 2       | итоговый рейтинг   | Выполнение устных и письменных заданий на освоение вокальных технологий   | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выби-  |
|   |   |  | Манера звуко-извлечения. Филировка звука. Сила звука. Интонации и их смыслы.   |         | Входной контроль   |   |  |
|   |   |  | Музыкальность, артистизм и индивидуальность. Диапазоны и переходные но-  |         | Проверка СРС на каждом занятии   |   |  |
|   |   |  |  |         |  |   |  |

|                                   |  |  |   |  |                                 |  |  |  |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---------------------------------|--|--|--|
| готовки искусства народного пения | ПК-3.3<br>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения | - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей. | ты.   |  |                                 |  |  |  |
|                                   |  |  | Акустика и высокая позиция пения.<br>Психология певца. Вокальное исполнительство. |  | Межсессионный рубежный контроль | стологической культуры, знаний основ вокального искусства, различных способов пения                      | рать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений |  |
|                                   |  |  | Режим работы певца. Дефекты звучания голоса и методы их исправления.              |  | Экзамен                         | ,выполнение заданий по анализу средств исполнения различных вокальных произведений и оценки их качества. |  |  |

### 3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о и з\о

| Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии   | Оценка              | Баллы |
|---|---------------------|-------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на 5 вопросов правильно и полно  | отлично             | 5     |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки (путается в объяснении тематического материала в устных ответах на 2 вопроса из 5-ти вопросов) | хорошо              | 4     |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах (не знает определения, терминологию в 3-х вопросах из 5 вопросов)             | удовлетворительно   | 3     |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один из 5-ти вопросов  | неудовлетворительно | 2     |

### 3.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного рубежного контроля» студентов заочной формы обучения

| Письменная контрольная работа (тест)  | баллы |
|---|-------|
| Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов. | 0 -5  |

### 3.2 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>ПК – 3 (1) –Знание физиологических основ вокального аппарата; - подготовительных упражнений в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники</b> | <b>Баллы</b>                |
| Демонстрирует отличное знание физиологических основ вокального аппарата  | <b>Отлично</b>              |
| Знает основные подготовительные упражнения для развития основных элементов исполнительской народно-певческой техники   | <b>Хорошо</b>               |
| Демонстрирует знания основных приемов народного пения и средств передачи особенностей народной традиции  | <b>Удовлетворительно</b>    |
| Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний  | <b>Не удовлетворительно</b> |
| <b>ПК – 3 (2) Умение анализировать процесс исполнения музыкального произведения на основе знаний об авторском тексте композитора</b>                                       | <b>Баллы</b>                |
| Демонстрирует отличные умения в анализе процесса исполнения музыкального произведения на основе знаний об авторском тексте композитора                                     | <b>Отлично</b>              |
| Студент знает основные положения анализа процесса исполнения музыкального произведения на основе знаний авторского текста  | <b>Хорошо</b>               |
| Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний в анализе процесса исполнения музыкального произведения   | <b>Удовлетворительно</b>    |
| Демонстрирует неумение анализировать процесс исполнения музыкального произведения на основе знания авторского текста композитора   | <b>Не удовлетворительно</b> |
| <b>ПК – 3 (3) – Владение навыками анализа и оценки различных интерпретаций произведений, опираясь на определенные способы нотации</b>                                      | <b>Баллы</b>                |
| Демонстрирует отличное владение анализом и оценкой различных интерпретаций произведения в опоре на определенные способы нотации  | <b>Отлично</b>              |
| Студент демонстрирует владение анализом различных интерпретаций, не связывая их с нотным текстом   | <b>Хорошо</b>               |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Студент понимает различие исполнений произведения, но не владеет методом сравнительного анализа различных интерпретаций              | <b>Удовлетворительно</b>    |
| Студент не способен применять метод оценки различных интерпретаций музыкального произведения в опоре на определенные способы нотации | <b>Не удовлетворительно</b> |

#### **4. Оценочные средства**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

##### **4.1. Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о) \*:**

###### **1 семестр (д\о, з\о):**

1. Как определить певческий голос;
2. Характеристика народного пения;
3. Какую роль в пении играет дыхание;
4. Каким должен быть репертуар народного певца;
5. Назовите своего кумира из числа известных исполнителей и опишите свойства его голоса.

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе)

##### **4.2. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о: (не менее трех групп вопросов) \***

###### **1 группа вопросов:**

1. Стилиевые и жанровые особенности традиционного народного песнетворчества;
2. Народно – певческие особенности среднерусского региона;
3. Народно-певческие традиции русского севера;
4. Народно певческие традиции юга России;
5. Стилиевые особенности современной певческой традиции.

###### **2 группа вопросов:**

1. Певческая установка, функции мышечного каркаса грудного отдела и брюшной стенки живота.
2. Строение надставной трубы певческого голоса;
3. Миоэластическая и нейрохронаксическая системы певческого звукообразования;
4. Работа артикуляционного аппарата в процессе пения;
5. Певческая установка, положение языка, состояние гортани во время пения.

###### **3 группа вопросов:**

1. Роль резонаторов в певческом процессе, естественное резонирование, как основной принцип народного пения;
2. Грудной регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
3. Головной регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
4. Смешанный регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
5. Значение головных резонаторов в достижении высокой певческой позиции.

**4 группа вопросов:**

1. Понятие «Народное пение», отличие народного пения от других видов вокального исполнительства;
2. Классификация певческих голосов в традиции классического исполнительства;
3. Голоса народных исполнителей и принципы их классификации;
4. Как репертуар певца влияет на манеру пения;
5. Как в народном пении разных стилей используются регистры певческого голоса.

**5. группа вопросов:**

1. Жанровые особенности произведений русского народного музыкального творчества и традиции их вокального исполнения.
3. Современные формы народно-певческого исполнительства;
4. Образная структура народных песен и её связь со средствами художественного воплощения произведения;
5. Виды и формы сценического действия при исполнении народных песен;

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание (или вопрос) из пяти в каждой группе снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе)

**4.3. Тестовые задания по дисциплине для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о) и входного (рубежного контроля) (з\о) на 3 семестре:**

**1 семестр (д\о, з\о):****Выполните практическое задание****1. Какая позиция запускает работу грудных резонаторов**

- А) Высокое нёбо
- Б) Низкое нёбо
- В) Низкий корень языка

Правильный ответ: В

**Выполните практическое задание****2. Какая позиция запускает работу головных резонаторов**

- А) Стон
- Б) Вздых
- В) Рыдание

Правильный ответ: А, В.

**Выполните практическое задание****3. Какое состояние брюшной стенки живота необходимо для певческой опоры**

- А) Мягкое
- Б) Напряжённое
- В) Опущенное

Правильный ответ: Б)



**Выполните практическое задание****4. Каким должно быть певческое дыхание**

- А) Грудным
  - Б) Верхнеключичным
  - В) Грудобрюшным
- Правильный ответ: А, В.

**Выполните практическое задание****5. Что определяет работа голосовых связок?**

- А) Силу звука
  - Б) Полётность звука
  - В) Высоту звука
- Правильный ответ: В)

**2 семестр (д\о, з\о):****Выполните практическое задание****6. Какая манера пения используется при исполнении календарных народных песен?**

- А) Этническая
  - Б) Эстрадная
  - В) Народная классическая
- Правильный ответ: А.

**Выполните практическое задание****7. Где находится сонорная резонансная зона?**

- А) Лобные пазухи
  - Б) Носовые пазухи
  - В) Задняя стенка глотки
- Правильный ответ: Б

**Выполните практическое задание****8. Какой тип интонирования характерен для этнического народного пения?**

- А) Не темперированный
  - Б) Темперированный
  - В) Смешанный
- Правильный ответ: А,

**Выполните практическое задание****9. По каким признакам определяется жанр народной песни в процессе постановочной работы над концертным номером?**

- А) По особенностям музыкальной стилистики
  - Б) По содержанию поэтического текста
  - В) По специфике бытования
- Правильный ответ: А, Б, В.

### **Выполните практическое задание**

#### **10. На какой основе происходит варьирование и импровизация в народном пении?**

- А) Разучивается по нотам
- Б) Возникает спонтанно
- В) Перенимается с голоса лидера

Правильный ответ: Б.

#### **4.4. Требования к промежуточной аттестации**

**В конце 2-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен, который включает ответы на теоретические вопросы по курсу дисциплины.**

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы вокального искусства»:**

1. Устройство голосового аппарата и механика певческого процесса;
2. Ротоглоточный раструб, строение и специфика использования;
3. Способы тренировки певческого дыхания;
4. Основные качества певческого звука;
5. Высокая позиция пения как основа высокого качества певческого звука;
6. Певческое дыхание и опора певческого голоса;
7. Резонансная основа певческого звука.
8. Резонаторы певческого голоса
9. Регистры, диапазоны и переходные ноты певческих голосов;
10. Артикуляция, и её роль в звукообразовании;
11. Дикция и её роль в пении;
12. Филировка звука в пении;
13. Объём и сила звука;
- 14.. Жанровые и стилевые особенности пения;
15. Технические приёмы народной звуко-изобразительности;
16. Интонации и смыслы как средства вокальной выразительности;
17. Музыкальность, артистизм и индивидуальность;
18. Влияние качества певческих навыков на долголетие творческой деятельности певца;
19. Временной и температурный режимы работы певческого голоса;
20. Дефекты голоса и методы их исправления.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению промежуточной аттестации**

| Шкалы оценивания                  | Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины  |
|-----------------------------------|---|
| Зачтено / не зачтено              |   |
| <b>Зачтено</b><br>(оценки: 5,4,3) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет музыкальной терминологией</li> </ul>              |
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет музыкальной терминологией</li> </ul>  |
|                                   | <p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет музыкальной терминологией</li> </ul> |
| <b>Не зачтено</b><br>(оценка: 2)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет музыкальной терминологией</li> </ul>   |